

## Tema 2

### El lenguaje literario

2 • 1

LOS GÉNEROS LÍRICOS

CANCIÓN DE BRUJERÍA

Señor compañero, Señor de la noche,

haz que vuelva su rostro

quien no quiso mirarme.

Que su ojos me busquen

sostenidos y azules

por detrás de la barra.

Que pregunte mi nombre

y se acerco despacio

a pedirme tabaco.

Si prefiere quedarse,

haz que todos se vayan

---

## Ejercicios:

1. De acuerdo con la teoría que hemos visto en el Tema 2, identifica cada una de estas variantes de la lírica en los textos propuestos: lírica-lírica, lírica-épica y lírica-dramática.
2. ¿Puedes justificar brevemente tu respuesta?

y este bar se despueble  
para dejarnos solos  
con la canción más lenta.

Si decide marcharse,  
que la luna disponga  
su luz en nuestro beso  
y que las calles sepan  
también dejarnos solos.

Señor compañero, Señor de la noche,  
haz que no cante el gallo  
sobre los edificios,  
que se retrase el día  
y que duren tus sombras  
el tiempo necesario.  
El tiempo que ella tarde en decidirse.

Luis García Montero

---

\* \* \*

Canta, diosa, de Aquiles el Pelida  
ese resentimiento –¡que mal haya!–  
que infligió a los aqueos mil dolores,  
y muchas almas de héroes esforzados  
precipitó al Hades,  
y de sus cuerpos el botín hacía  
de perros y de tosas  
las aves de rapiña,  
y el designio de Zeus se iba cumpliendo  
desde el primer momento  
en que se separaron,  
después de una disputa,  
el Átrida, caudillo de guerreros,  
y Aquiles que vástago es de Zeus.

Homero, *Iliada*

---

\* \* \*

Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandando,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso, que recibe  
prestado, en el viento escribe,  
y en cenizas le convierte  
la muerte, ¡desdicha fuerte!  
¿Que hay quien intente reinar,  
viendo que ha de despertar  
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,

---

sueña el que agravia y ofende,  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño:  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

---

2 • 2

### ELEGÍA A RAMÓN SIJÉ

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas  
y órganos mi dolor sin instrumento,  
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.

Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.

---

## Ejercicios:

1. Identifica las figuras fonológicas en el poema (en caso de haberlas).
2. Identifica las figuras gramaticales en el poema (en caso de haberlas).
3. Identifica las figuras semánticas en el poema (en caso de haberlas).
4. Identifica las figuras pragmáticas en el poema (en caso de haberlas).
5. ¿Podrías inventarte otros ejemplos por tu cuenta?

No hay extensión más grande que mi herida,  
lloro mi desventura y sus conjuntos  
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastros de difuntos,  
y sin calor de nadie y sin consuelo  
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta,  
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta  
de piedras, rayos y hachas estridentes

---

sedienta de catástrofe y hambrienta

Quiero escarbar la tierra con los dientes,  
quiero apartar la tierra parte  
a parte a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte  
y besarte la noble calavera  
y desamordazarte y regresarte

Volverás a mi huerto y a mi higuera:  
por los altos andamios de mis flores  
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.  
Volverás al arrullo de las rejas  
de los enamorados labradores.

---

Alegrarás la sombra de mis cejas,  
y tu sangre se irán a cada lado  
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,  
llama a un campo de almendras espumosas  
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas...  
del almendro de nata te requiero,  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.

Miguel Hernández

---